



وفاء عبد الرزاق

الحكمة بمنهج الشيخ إمام

شعر

حكاية منغوليّة

شعر

وفاء عبد الرزاق

الطبعة الثانية- مؤسسة كلمة الثقافية- القاهرة 2010

الطبعة الأولى- دار نعان للثقافة- لبنان 2008

إهداء :

على وجه الرِّيح خائنني الكلام
يا هذا الذي كُلِّما أعطيتُه ميثاقي
أعطاني الخراب
لم يعد للعمر مكرَّة
كي تضيق الأرضُ تحت قلبي.

(لندن، 2005)

سؤال يعلق نفسه

مسمارُ نفسي
أعلقُ عليَّ حوائجي البسيطة
فرتُ يداي من جسدي، قررتُ مني
وعلقْتُ على مشجبي أبسطَ قمصان الحياة
لا تشبهني امرأة
يستغفرُ الذنبُ لي، أراوغه
ليعودَ ننبًا في أروقة الصلابة
الماءُ يظلمُ أيضًا
كقيثارة نبي ضاقت بها التوبة.

إدراكٌ مسروقٌ

عندما تُدركُ أنَّ الفرقَ بين الأشياءِ
مجردُ خيطٍ،
بتَهذيبِ الأرصفةِ، تلبسُ جواربكِ على رأسكِ
وتُهَيِّئِ ذاكَ للسرقةِ.

أرقام تعدنا

الأول :

امتلاً بما اقتلعتَه العواصفُ

خوابك بشلله الجليدي،

أسود كالغضب

أحراشك بوقاحة

تصدع الساخن من كاسي.

بهذا التعثر أصلح ما ألتفتَه لي

إني أخلق استقامتي

خذ محاولتك وارحل

كلما ضقت أيها الليل العنيد

اتسعت ماري.

الثاني :

أذكر مرةً

أني في جدولِ ماؤه جديد

غرسْتُ انتظاري.

اكتسبتُ المزيد من براعم

تُشاكسُ المزلاج.

الثالث :

أبِكلُ هذا النقاء العالم اليوم؟

لمن حشد الأسئلة تلك؟

رسم أشكالا في الهواء

وتساعل مرة أخرى:

لمن سنترك مسافة الغد؟

الرَّابِع :

لم أخبر القديس عن حاجتي لاعترافي
حين استسلمت غوايتي لانتهاك البحر
لم اقترب من سيد يزبد بسماده
ويطلق حناجر الكلام
أسرني الله عن فراشة تسعل قنديلاً
وأنا أداري فقري
عن غناه.

أَسْمَاءُ تَخْصُّكُمْ

1- نور

على الشجرة ثوبٌ أُلْفَهِ للنسيان
له همساتٌ محمومةٌ بما اتَّسَعَ من الهواء
والباقي من ادِّعاءاتِ الليل.

كانت أنقى من عمّةٍ في محراب
حين تمثّلت ببضع زهراتٍ
نور...

حقيقةٌ مؤجّلةٌ تعلّقت بثوبها
كلُّ وريقاتٍ الأشجار
أنيسة للزحام.

2- علي

كلّما ضمّني كونٌ
احتجبتُ أن ينقَمَصَ نافذةُ زهرة
أن يلعبَ بزحامِ نسماتي كناية.

3- أبو الحشود

اهتزّ بكرسيه

وعدّ على أصابعه.

اندلقَ اليومُ الأوّلُ في القهوة.

عشرة أيام

انحنّت كسؤال

عشرون سيجارة

دخنتُ عشرين، احتمال

اختلطتِ الرؤية

اهتزّ

اهتزّ

وتضاعلت لديه الألوان

فما عاد بحاجة لأصابعه

ليعدّ فراغاً كلّ ما فيه فراغ.

4- أم الحشود

رسمت سلماً طوي... ي... ي... ي... لا
وبصقت .

رشوة بزجاجة عطر

تلك الدرجة الأولى

كنية نفتت دماً

ثانية شيطان

ومضاجعة باقي الدرجات

تقر بسويعات عاقر

أم الحشود وتبصق

تف... تف... تف

وتعاود رسم الواقع.

إحدى عشرة جبهة

تَرامَت أطرافُها لِرُقادِ الجائعين
ولكواكبٍ صغارٍ تجمعتُ حولها
وحلبت عرقاً بَيْتِماً
هي أوّلُ احتراقٍ، وآخرُ الكرمِ
لا مِياهٍ إلا زرقَتها
ولبنُ الشجرِ .
هي أخضرٌ طاردهُ القيظُ
وأبيضُ صلاهُ المَغيِبِ
هي وجهُ المطرِ على سَقفِ حزينٍ
تهبطُ ليلاً
بقشّةٍ أتلَفَها عصفورُ
بحريقٍ شبَّ بِسَرِيّةٍ وتأكَلَ
ببحرينِ نِجلاوينِ
ونسيانٍ عميقِ

بَاكِرًا تَتَهَضُّ لُضْحَى وَحَشَى
تَرْكُلُ الْهَوَّةَ الْأُولَى
تَشْقُ صَيْفَهَا بِلُوزِ نَجْلَوَيْنِ
وَتَمْنَحُ صَفَةَ النَّهْرِ
لِصَوْتِ غَرْبِهِ السَّيْفِ
سَمَاءِ الْأَلَمِ
مَكشُوفَةِ الْقَلْبِ
تَرْكُلُ الْهَوَّةَ الْعَاشِرَةَ
وَتَصْرُخُ
طَالِبَةً خَارِطَةً
رَسَمَتْ نَهْرِيهَا ضَفِيرَتَانِ
هُمَا مِنْ جِبَالِ الْحَدَادِ الْأَلْفِ

ومن وعاء لا يضيقُ إلا للجرح
يزمُّ شفتيه كقبلة من وجع
تركُّلُ جثمانِ بؤسها وتصرخُ
طالبةُ خارطة

ليس فيها موطنٌ من خشب
فيها رَهْفُ النسيمِ يَحْنُو
لرقص الياسمين
ولإحدى عشرة جبهة
لم تبدلْ رؤوسها
تصرخُ من سكونها
بعهدِ ندفٍ مقلتيها واختق

مَنْ لِلثَّمَرِ الَّذِي تَحَلَّلَ وَاخْتَمَرَ؟
مَنْ لِيَدَيِهَا الْبِرْعَمَيْنِ؟
وخصرها الذي نام عليه عصفوران
أهكذا تنام العصافير؟
إذ عودَها الوداعُ على الغناء
لنساءٍ شوَّشَ الوهنُ أقدارهنَّ
وأصبحنَ كائناتٍ أخريات
لسنَّ خشخاشاً
لسنَّ أبواباً تجرئت من هيئتها.
توحدنَ بأرواحهنَّ
وعُذُنَ مدينةً
غيرَ قابلةٍ للتجزؤ
هنَّ زنايق على ظهر حمامات
كأجنحةٍ تقبلها الأرضُ
وتتھمرُ دموعُ السماء لأجلها
إنهنَّ حنطةُ الروح
جنونٌ عنبرٍ

وفارسُ ربيع
بجموح القلبِ يفتحمنَ الحياة
غُرَّةُ بغرَّةِ التَّحَمَّتْ
هَشَمَتْ هواتفَ منقَلَةٍ بالطَّمَنِي
وباقاتِ زهورِ التَّحَمَّتْ بأناملِها
إحدى عشرةَ جبهةً
طلَّاءُ الأبوابِ بمائها
وبريعانِ الماءِ حرقتِ السُّكون.
القمُ الكرزي
الأخضرُ العتيقُ
لا يعرفُ الوداع
إنَّه الخارطةُ التي
لا يرتعدُ جسدها
إلا لأبوابِ بلونِ الماء
ولجمرة
تُعْتَوِنُ رَقَمَ الدَّارِ.

المشيئة

(إلى ولدي خالد)

الذين جاعوا بعرفانك
الذين قادوا الأرض إلي
عصيت ربوبيتهم -
فكيف لا أكتب
لمن أرسل إليّ أجنحة؟
من يجدلك
مسافاته رهبان
تفيض أعينهم
كما فاض اتخاذك في كفي
أنت جمع
ونفخ بهيئة طير
ذلكم أنت
جمع روعي وفيض
بإذنه حصنت نفسي واكتفيت.

اجزِ وحدتك
بفريق من سلطانك
إنَّ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مِنْ حِفْظِكَ
اتَّبَعْتُهُ وَقَلْتُ
ها أنا ذاتَ الفريدين.

حواز بين شبرين

العالمُ مجردُ شبرٍ
تدلى من حبله
وقيّد يدي
التي لم تتلّ غير تخثر الفصول.
المنسيّة الملتصقة على حائطٍ
يرفض أيّامه
أنا
وأنا الوطنُ الذي
نزع وطنه وتعرّى للثلج
لا سلطان لي عليّ
يهدمني صداي
وأنا لستُ لي.
من ألفين أعصف بين خصمين
بين نبيّ على صوتي
وربّ لم يرضَ ضيفةً
ولو على قشة شبر.

الدُّنْيَا بِبَيْدِكَ تَفَاحَةٌ
 لَا تَقْضِمُ خَطِيئَةً نَالَتْ مِنْكَ
 أَخْرَجَ إِلَى الْكَوْنِ
 أَوْسَعَهُ ضَرْباً
 أَيُّ قَلْبِي الظَّاهِرِ الْبَاطِنِ
 خُذْ وَلَا عَتِي وَاحْرِقْ مَا بَيْنَ فَخْطَيْهَا
 تِلْكَ الْعَمِيَاءُ الَّتِي ضَجَرَتْ مِنْ ذَاتِهَا
 أَعْطَاهَا اسْمَهَا
 أَقْدَحْ شَرَارَتَهَا تَرَيْنَ بَقْلَادَتَهَا
 كُلُّ الْيَنَابِيعِ تَكْسُرَتْ
 عَلَى حُلْمَتَيْهَا
 وَعَلَى الْأَرْضِ مَلَكَانِ
 أَشْبَارُهُمَا بَوَسَعَ الْوَطْنَ

فاصت

أصم

م

ت

إنه الله تجلى في امرأة.

أضواء في جيوبكم

-1

لن يصبح الكرسيُّ شجرةً
إلا إذا كفر بربوبيَّة الحُكَّام.

- 2

الرَّيشَةُ بخوفها ترقص
ما أغبى العاصفة.

- 3

عند رحيله
خبأ في جيبه طينتين
وحين أصبحت سنواته
مثل الطَّين
سمَّى الأولى جسراً
والثَّانية ماء.

- 4

حين لمحتهُ اللّحظةُ
أغمضَ عينيهِ
لا يفتَحُهما
إلا حين يكونُ هو اللّحظةُ.

- 5

المطبخُ
يلمعُ أواني السّرير
السّريرُ يهزُّ الوسطَ لكرشِ حقيبة
والحقيبةُ تطهو الحشرات.

- 6

القمرُ تتورُّ الليل
والشمسُ تحرقهما
من أجل خبز أمّ
كيّفت الوقت.

- 7

سأله الأسود
أنتهض؟
قال الأبيض:
دعني محروقا
جاء الليل من دون حذاء
وانتعله.

- 8

في جيب زهرة
ترتشف قطرة ندى
وعلى كم قطرة راجفة
يرتشف الله.

أفعال غير مرئية

فعلٌ ماضٍ

كان دُبُوسٌ يلتفُ برَمشي
هو البكرة ورَمشي خيط.

فعلٌ مضارع

كفَنَ الخالقُ أنثى
فصار القطنُ بالشرِعة حلالا.

فعلٌ أمر

نَمْ، فعلٌ هشمُ أعمدةَ النورِ
صَنَ،، أصمتُ
مخالبٌ تنهشُ قلبًا
كلُّه حديقة.

فعلُ إنسان

حفنةٌ من فضاءٍ عصي.

أفعل في اسمك

انتحل اسماً آخر
أو
على طريقته
افهم نفسك
القارئ مربوط إلى شجرة
قبل أن تصبح مشاعاً
ارم إليك بك.

البحرُ يرويك

كأنك تجرحُ النور
أو ترمي حصاةً بعين قمر.

ما لي أحصي هبوبك المروض
وأسمع الرنة الساقطة من معدنك
مثل وجع ملتوٍ بعين زنبقة؟

هل تخاف عيناك من وتري
كطائر مشنوق بأجنحته؟
أعرف أن البحر يرويك
والرمل يكتبك

بينما الغارقة في مساتها
ليل في مراياها يقرأ جبهته
ظنٌ يقود دليله إلى نفسه.

قصہ نظر

اتَّسَعَ الجرسُ الَّذِي لَا تَرَاهُ
بِتُ أَخَافُ الوحشَ فِيكِ
استردتُني منكِ
جاورتُ نفسي
واعترفتُ:
رَبِّي، مَا حَاجَتِي إِلَى قَصْرِ نَظَرٍ؟

أمومة كقبلة من نبيذ

يغارُ الحليب من دفتها
يغارُ الطفل من يلقطة أجفانه
وخضخضة أقفاص النوم
كلما تفتحت شفة برعم
وتتأثرت كانعكاس شعاع
يغربل الضوء.

بهو يداهم الفيضان
كقبة
أولها نبيذ
وأخرها
عباءات ذهب.

تَعَزَّزْ أَيْهَا الْوَطَن

تَقْوِيمٌ مَتَّقُوبٌ
كَلِمَاتٌ بِلَهَاءِ
هَلْ يُمَكِّنُهَا ابْتِكَارُ صَدِيقِ
خَلْفَ الْبَابِ؟
مَاذَا تَقُولُ لِأَبْنَائِهَا
الْبَذْرَةُ الَّتِي، مُحِقَّتْ
لَتُرَوِّي عَنْ رَمْلِ
يُمَحْوُهُ الْمَاءُ؟
هِيَ ذَاتُهُ حِينَ تَجَدُّدٌ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ
رَاسِبًا يَتَجَوَّلُ الشَّارِعُ فِي جَسَدِهِ
وَالسِّيَّارَاتُ تَأْكُلُ رَأْسَهُ
كَمَا لَوْ أَنَّهُ تَنَهَّدَ
بِقَدْحٍ فَارِغٍ.
شَارِعٌ يَمْشِي عَلَى جَسَدِهِ
بِجِلْدٍ مَدْبُوعٍ
لِقَانُونٍ مَغْلُوقٍ
مِقَاسُهُ 37.

عدُّ عكسيّ على عكاز مزاد
شارعٌ يمشي على رؤوس أبنائه
والأبناء لا يمشون.
ما يواخذُ عليّ
أنّي مثل حروف مهاجرة
وقعت في فخّ التقويم
ما يواخذُ عليّ حرفي
أنّه ابتلع موسى حكومته
ودقّ الطبل.

ثمّ...

جصنم يطاردُ فراشة

ثمّ... ثمّ

منشارٌ يحلقُ لحية طير

نَمْ... نَدِمَ
حَلَمَ فِي مَقْهَفٍ
جَاهِزٍ لِلتَّهْرِيبِ.
مَا قَالَتْهُ الْبَذْرَةُ لِأَبْنَائِهَا
نَمْ تَكْ... نَمْ تَكْ
مَحْصُولُ الْفَصْلِ الْقَادِمِ.
مَا يُوَاخِذُهُ التَّقْوِيمُ عَلَيَّ
أَنْيَ مَا زِلْتُ أَكْتُبُ مِنْ أَوَّلِ السُّطْرِ
وَالسُّطْرُ إِبْرَتَانِ مُتَعَانِقَتَانِ
اسْتَقَامَتُهُمَا كَتَبْتُ
عَنِ الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْبَابِ
بَابَ لَا دَارَ لَهُ

يسطو على جسدي

جسدي يسطو عليّ

عمودي الفقري

في شهره الثامن

بينما القابلةُ

نمّ تكّ

نمّ تكّ

يمشي على الهواء

هواءٌ يمشي على سلاسله

سلاسلُ أفتّت بالاسيتساخ

أيّها الوطن الذي مشينا عليه

تعثرَ على مهل.

تغريفة لم يفهمه أحد

الأوقاتُ التي نجهلونها
لحظة سقوط ورقة خفيفة
كمثل حجرٍ رمى نفسه في الماء
معتقداً أن في الماء
سُرجُ كلِّ الملائق
التي لم يفهمها أحد.

عند رفعكم أصواتكم
وقت سقوط ورقة خفيفة
انتحروا...

في المترو

في المترو
تمنيتُ أن أصبحَ فاطرةً
أقلّها أعرفُ
لَمْ يتبخّرُ المغادرون.

نام في حزنه
الأسى الذي يحلم
أن يُصبحَ شمعةً
في شارع أوكسفورد،
كلّما جمعتُ جراحي
لأستها في جيبِي عملةً نقود
تقطع تذكّرةً للضجيج،
يَهْزُ جيبه باستحياءٍ ويشخر.

حاول المجنون
الذي يحملُ على أصابعه
إشاراتٍ كتّابة
أن يقرأ الوجوه
لكنّه نزل في محطة الاحتراق.

هي الأخرى حاولت
أن تلتصق حلقة
معلقة في سرّتها
بأرنبة أنفه
هو جالسٌ على مقعد الخمر
وهي الواقعة على خذر الغواية.

تمنيت أن أنقب أذن صمتنا
لعله يسمع تعب النهار
من صراع كوابيس مشوّهة
ومن خفقات قلب الوهم.

بعد أن هرب مني رأسي
في صحف المترو قرأت
عن حسناء بلا وجه
في حافظة نقودها
مراكب
فقدت الإبحار.

فتنة لا تعرف

ذنبِي حُبُّكَ
أنا التي يرقشُ خَدَّها
خَبْرُكَ
اقتسمته وأظهرتك.

صوتُكَ خصني
فرّنتني في الناي
أنا المنعمّة المنعمّة
نمتُ غير نائمةٍ
لا ينامُ ماؤك في بصبري
طالبتي عوضًا
فاستعنتُ بك

حَسْبُكَ... حَسْبُكَ
لا يوصل مقطوع وفريدي
أوصلت لامي بيانك
هَيَّاكَ
وتركت الحروف تستعطي.

غابة خنازير

أخفى رأسه في رمل فوضاه
تدافع، رقل
واصطاد قوائمه
لم يصطد خنزير نفسه.

ترياق في غابة
على أضرار قميصه
كلمة لا ضرورة.

صوت
سكينة
عمر

في الغابة
كل الضرورات أشارت
لا، لا ضرورة لي.

عشر زهرات

لِلنَّارِ زَهْرَتَانِ
وَلِي عَشْرُ زَهْرَاتٍ حَوْلَكَ
شِرَاعُ السَّنَا
الْمَطَرُ الْمَشْتَعِلُ
يُطَوِّقَانِ حَرِيرَكَ
وَعَارِيَةً تُلْقِي ظِلَّهَا
فَرَاشَتُكَ
وَمَتَوَرِّدَةً
تُعْطِي الْجِرَاحَ أَمْوَاجَهَا
لِتُبْحِرَ السُّنُونُ .

على أرق صقّصافٍ أعزل
صخبٌ مكانك
لك حجرٌ أثلجت ثمره
ولي عشرٌ زهراتٍ نبوءات
على مندورين
يتوكأ المعنى
فأيهن وصيتك؟
أغمضت عيونها السحب
يرشوها فجرها
ببقايا زيتٍ ويعبر
غير مرثي
كمساسٍ شعرة
على شعرٍ عارية ثملة
أورادك لغة

تَأْخُذُ الْجَنَرَ إِلَيْهَا
كَأَحَبِّ نَبِيٍّ
هِيَ اخْمِرَارُ
عَلَى جَسَدِ أَرْضٍ
خَرَجَتْ مِنْ مِعْطَفِ الشِّتَاءِ
كُلُّهَا
كُلُّكَ

كِلَاكُمَا صُورَةُ الشَّيْءِ
أَمَّا زَالَتِ النُّظَرَاتُ
كُنْ، فَتَكُونَا؟
تَقْتَنُّتِ أَرْزَارُ الْخُطَى
وَحِينَ زَرَرْتُهَا

اغتالني غَـذُّها
تَشَقُّ ظاهِرُها المُلْتَمُّ
حالُها التَّلِمُ
قُطِرُها اسْتِدَارَ عليها
سكون قرار.

زهرتان إليك
نارُهما ماءٌ ونيازكُ
فَرَّتْ من ضوئها
وجسَّتْ عشرَ زهراتِ
انحنَتْ لهُنَّ قامَةُ بحرٍ
وتوسَّلتْ.

كبرياؤك
اهتزَّازٌ على وترٍ
نَوَزَنَ ولانَتَيْنِ
جاءتا على ظهرِ يَمامةٍ
شكَّـلُها غصنٌ

وروحها لج في كرم الله
سُكْرًا تَطْهَّرُ

سرًا

تَشْهَدُ بِعَشْرِكَ طُفْتُ

فَاغْتَرَفَنِي

اغترفني النافر الذي

يُكْحَلُ عَيُونَ اللَّوْنِ

مَا إِنِّي لَمَتَّحُ

عَلَى شُبَاكِكَ السَّاهِرِ

مَرَاتِي

سَمَّهَا مَا تَشَاءُ

وَاخْتَرْتُ لَطْرُكَ.

غزلة ومركبة ورقية

بعد برهة
سيعزفُ الغُرباءُ عنا
سيمفونيةَ حصاتهم الرَّماديةِ
بأبخرتهم ستصبح مُنيبة
لنتخرَ ظهورنا الذَّابِلة.

بعد يوم
موائدهم ستقرعُ الطُّبولُ وتتأهب
لتجعلنا في الدرك الأسفل.

بعد ثلاثِ سنوات
الأيام عطلةً رسميةً
والغُرباءُ عنا
بحقائبهم المملوءة بالدُّلارات
سيُشهِرون عيونهم سيوفاً
وأَنوفهم سمرة.

بعد متى وكيف
وجنتي بأشلاء عزلتي
اخوض معركة شعب
نوافذه حنجرة .

بعد مذباغ
ادعى الغرباء عنا
حين يتبواون مناصبتهم كتماسيح
سيلتهمون أقباص العصافير .

بعد عزلتي
حججت لتربتي شاردة من طقوسهم
التي حلت بيع أقباص للغربان .

بعد أي غراب يزهو مركبي؟

دولاب فارغ

(من وحي المطاير الجماعية)

أَمْسِ
انْقَسَمَ الْأَزْرَقُ فِي الدُّوَلَابِ
إِلَى سَمَاءٍ بِـ "كَشَكَشْ"
وَبَحْرٍ بِزُنَارٍ
قَالَتْ ذَلِكَ

وَمَنْتَ إصْبَعَهَا فِي الْكَيْسِ
تَتَحَسَّسُ جَوْفَ الْقَمِ
مَا كَانَتْ تَحْلُمُ بِطَعْمِ قُبُلَتِهَا الْأُولَى
حَتَّى أَفْرَعَهَا الدُّوْدُ بِجَوْفِ الْعَيْنِ
انْسَدَلَ اللَّيْلُ

وَبَقِضَتِهَا عَظْمٌ مَكْسُورٌ
احْتَرَقَتْ تَحْوِيهِ بَرِيَّتِهَا
حَتَّى ارْتَجَفَتْ عِزْقًا
وَالْتَحَمَتْ بِأَمٍّ تَسْعَلُ
كَانَ الْوَقْتُ سُؤَالًا مَسْلُوبًا
وَأَبَاءَ بِلَوْنِ الظِّلِّ

تَسْفَ الرِّيحُ
سَالُ العَمْرِ يَجْمَعُ عِظَاماً أُخْرَى
انْفَرَطَ الكَيْسُ
وَالدُّوْلَابُ انْقَسَمَ الْأَزْرَقُ فِيهِ
انْقَسَمَتْ عِظْمَةٌ مَعْشُوقٍ أُخْرَى
لَا مِرَاةَ حُبْلَى
قَدْ تَرَجَّوْا عَوْنَتَهُ وَقَتَ الْعَصْرِ
أَوْ قَدْ تَفَرَّشَ حَصِيرَتَهُ وَسَطَ الْحَوْشِ
أَوْ قَدْ يَلْهَوُ بِشَعْرِ صَغِيرَتِهِ
أَوْ قَدْ
وَلِثِمَتْ بِقَبْضَتِهَا كَوْمَةً أَصَابِعِ
أَتْرَاكِ لِمَعْشُوقٍ أُخْرَى؟
أُمٌّ لِلْمُخْضَرَّةِ بِالْحَزَنِ
تِلْكَ الْمَخْتَرَقُ عَنْقَهَا كَيْسُ الطُّفْلَةِ؟
كَمَاءٌ يَتَغَرَّغُ بِمَاءِ

اختلط شعر الطفلة بشعر اللعبة
أتعسُ صغيرتنا
والعشبُ بعينها يسهرُ وحده؟
آخر ما سمعتُ أم الزوج تتادىها
"يمكنُ هاي العظمة الكتف أوليدي"
واهتزتُ ثم احترزتُ في الدُّولاب
خضضتُ الأقدام
تلتقطُ خيطاً بارداً
ظلٌ مسكوبٌ بالظل
وإناءُ الرُّمل كفيف
يمنة

يسرى

يسرى يمنة

الثانيةُ بسنوات

بينما أربع عيون

يقلبنَ مجهولَ الكيس.

صدفة ترجمت شجرة

على ضفاف نهر التايمز
تلك التي ترسو على رصاصة من ماء
تُشبهني

وهي تتحني على قلب ضفة
تجرفها عارية باتجاه قيد الضوء
حين دفوت منها
عرفت

أن دمع الشجر وعدّ إلهي
على حافة لمس المائي يموت
تُشبهني

وقت تخلق خمر القلب وجعاً
ينهض من عشه
ويراقص كأسه العطش
لا أشبهها

وقت التقطت أغصاني
من رصاصة حياة
في ماء يدك.

زيارة

سرتُ إليه
برذاذٍ وميضٍ
أَكفَيْتَنِي
أُضْفَتُهُ إِلَى رَتْنِي
اسْتَجْمَعْتُ عُذُوبَتِي
نَقْتُهُ بِلَاءَ
لا حول لي إلا به
وصرتُ جنينًا لبلاءٍ
بين ناري وجنتي يستجير.

زارتني الطفلة

زَمَمْتُ صَوْتِي ضَفِيرَتُهَا
مَا زَالَتْ بَوْرِدَةٌ قَدَّاحٍ
وَقَفَصُ الْبَلْبِلِ تَرْتِيلُ.

زَارَتْنِي فِي وَقْتِ
مَائِي يَبْكِي فِيهِ لِيَفْرَحَ
قَمْتُ أَرْنُ الْجَسَدَ، الْقَلْبَ
أَتَحَقَّقُ مِنْ أَنِّي مَا زِلْتُ عَلَى ثَوْبِي
زَادَتْنِي يَقِينًا مَرَاتِي
بَتَلَجٍ يَتَلَوَّى هَذِيانًا
لِيَكُونَ الصُّورَةُ
مِفَاتِيحَ كِتَابَةٍ
مَلَّتْ أَدْوَاتِ النَّفْيِ، الْجَزْمِ

وأفعال. الأمر

كسري يُوقظ كسري
تفتحُ جُرحَه مزايا الليل
وترشُ الملح.

ما زالت عند الباب

طفلة تلعب

لو أنها كخمر الجرح تُسكرني
كل دقيقة...

لأسافر شعري حقلًا

نهاري جدول مسك

وحبري زورقًا

لو...

وابتسمت صمتًا

صمتًا لعبت بحوش الدمع.

رقصت وأبتست
 ثم اقتسمت خبزاً
 نصف بيدي صار قشاً
 ونصف أكبر من كف القداح تقدح
 ماذا سأهدي إلهة مزمار؟
 خرزاً؟
 خرز صبري قوافل مخنوقة
 وردة ماء؟
 زنبقة نبض؟
 جسست خفافس نبضي
 ثقبّت كفي
 خفت عليها من صدر
 طوطمه كف تراب
 خفافس صدري عريانة
 والجسد خريف عار.

أومات ربابة جنة
وانبجست
كركتين من خمس
سأهدي بنت الجنة مشطاً
راهباً من خشب
عوثته أُمي
أن يسجد لعرش أسود
لكن الرأب عابد
لحق بمعبودة خنصرها نهر
بيتها خلق باب الشعر
وسافر قلباً مملوكاً
والشارع،
ترك الشعر على سجيته وربى القمل

دكاكينُ الصُّحبة
بالشُّع الأحمر مَخْتومة
بِثُّمة تَهريبِ الأَمْشاط
لم يبقَ غيرُ الباعة
باعةٌ متجولون بشيءٍ يُدعى
يُدعى
يُدعى موقف
والموقفُ أصلع.

ثُمية من ياقوتِ
لطفلة جنةٌ أهديها
هزَّت يَدَها استكْكاراً
لؤلؤةٌ تَأبى الثُّقْبَ
ثُمانا متقويةٌ بمساميرِ كراسٍ
وأوتارُ التَّاريخِ رقصتْ زمناً
دهليزٌ يطربُ لدهليز.

بماذا وماذا ابتسمت
فابتسمت كلُّ مرأيا الدَّار
هممت مصابيح الحائط
وانطفأت فجأة
لرتجفت غا..ب..ت
وهذا البيتُ بما فيه.

في جلدي، بقايا دخان
وبكسرة مرآةٍ حرفُ الهمزة
جمعتُ بقايا مراياي
تراحمْتُ حولي . . ع..ع..ع.

.....

بتسجٍ من اسم عصافير الجنة
فرحتُ أني عصفورة،
استوحش هشيمٌ قُربي وتأوّه:
إنه تشابه أسماء
أقنعتُ همزةً مَنْ الله عليها بآدم

أَقْنَعَهَا الْمَطَرُ الْهَطَالَ زَيْتًا
وَالْإِعْصَارُ
مَجْرَدُ تَشَابُهُ ع..ع..ع
تَقْرَظُ عَقْدُ نَافِذَةٍ صَارَتْ لَيْلَى
وَبِنْتُ الْجَنَّةِ
فَاكِهِةٌ سَوْدَاءُ.

رئان بارد

صَخْباً تَرِدِينَهُ رَجْعاً
حَشْدَ تَعَبٍ وَرَسَائِلَ رَاحِلَةٍ
... أَفِي أَعْضَاءِ الْبَحْرِ جَسَدٌ مَتَأَلَّقٌ ؟
إِنَّ الْمَوْجَ إِقَامَةٌ لِلتُّشْرُدِ
وَصَبْغَةٌ لِلسُّهُو...
بَارِدَةٌ جِهَاتُهُ
وَالْيَاحِيَةُ فِي لَهْوِهَا .
صَخْباً تَتَوَسَّطِينَ
جَسَدُكَ نَبْ
غَيْرَ أَنَّ الْكَرَمَ لَمْ يَعْذَ مِنْ لَهْوٍ .
بَارِدَ رَبَّانِ اللَّيْلِ
تَقْوَدُ ذَاتٌ خَاسِرَةٌ
وَهَذَا الْمَسَاءُ وَجْهَكَ
الْمَحِيطُ .

ذبيحات فمي

بسكرة الرمان أفرد غوري
أيها الكاهن
وأفتح صدري للغليان
أتملك الدنيا بغيرك؟
إنها أيامي التي تشقت أقدامها
تركض بخمس وثلاثين سجينة
وبتجاعيدها تشق الفاصلة.

قل لهم:
إني أجمل صحرائي بأساور الرمل
متهمّة بك

فتجاوز أصوصيتهم
وهز مهد أمنيّتي
الإصباح ليس لهم
لمناديلي التي تفتت أزارها
فليأخذوا كحلهم ويتركوا جفوني
إنها الإنسانية الوحيدة التي تراني

مُرَّهُمْ بِالرَّحِيلِ
وَنَادِهِمْ: أَيُّهَا السَّرَّاقُ
لَا يُبْهَجُهَا سَارِقٌ غَيْرِي
حَبِيبَتِي الَّتِي صَادَقْتُ حُزْنَهَا
وَتَخَيَّلْتَهُ أَبَا شَيْدِهِ اللَّهُ
غَطَّ عَيْنَكَ عَنْهُمْ
أَيُّهَا الْجَمِينُ
وَابْعِدْ عَنِّي فَحُولَةَ الْإِغْتِرَابِ
طُفُولَتُكَ مَشْرُوعٌ لَوَادِهِمْ
وَمَا أَعْرِفُهُ أَنْتَكَ الْطِفْلُ الْجَبَّارُ
وَالْبَحْرُ الَّذِي يَتَزَوَّجُ حَمَامَاتِ الدَّارِ
لَا أُرِيدُ غَيْرَ يَدِي
تِلْكَ الَّتِي لَوُحَّتْ بِثَلَاثِينَ سَفِينَةً
وَأَقْتَطَعْتَ أَصَابِعَهَا

الْعُيُونُ الْخَمْسُ ذَاتُهَا
أَعْمَتْهَا
مَبْتُورَةٌ جَاعَتِي الْيَوْمَ
تَسْأَلْنِي:
أَمَا زَالَتْ بِلَادِي تَخَافُ أَنْوَثَةَ الشَّجَرِ؟
فَأَخْجَلُ مِنْ خَمْسِ تَبِيحَاتٍ عُمِي
وَأَرْفُضُ أَنْ أَقُولَ
بَابِي الْبَغْيِي لَمْ تُقْتَلَعْ
كَيْفَ لِي أَنْ أَقِفَ بِكَ ضِدَّكَ
وَأُعلنَ الْوَلَاءَ لَضِدِّينِ
اقتسماني كي أنتهك؟

حكاية بلا عنوان

يقرأ في الطالع درهما
يطرق باب الشحّاتين ويفرح
غابة خطوات
يداعبه الجوع بخنجر
ينهض أخضر
ما ضرّ الطفل لو ينهض شرارة
يدور كالنّاعورة ويسقي الخبز؟
يصحو بقتص الضلع سجيناً
والحلم حقيقة
سقط من جيب السّائح درهم
طارَتْ أجنحةً جذلانة
يا عمّ، يا عمّ (بصوت خافت)
سياكلُ اللّيلة حلوى

وجهه ربان الليلة
عند البائع مركب
والجيب خليج
كلاب الحارة ستهز النيل
والحارس أرداف
الساعة في برج السرطان العقرب
تفض بكرة نحلة
برج الثور تورم
الأسد أعراس والحارس زفاف
لف الساق بهم الساق
عراف الحائط أسند رأسه
جس خليجاً في الجيب
تفتت أفواه الأخوة
حوى، حوى
والصائم في أحشائه

مشائل أفواه وسجائر
صمت
مشائل أفواه
حلوى
حك الرأس، تنهد
عنايد الجدة في الجفن
مثل الكشمش
جفقه للموت وسكره
بعشرته يرمش
سيسكر بروحها قمر عال
يقرأ فاتحة الأعناب
ويسد الدار
حك الرأس حكته عينه
لم اعتد غلق الباب
وسال لعاب رمان
الجدة تحرس حلاًماً
يا ابن العشرة

أهداك السَّائِحُ حقَّ الأكل
ثلاثة أنواع بالذَّهر
شدُّ بقبضته بحرَه
وهواءُ العِلَكةِ بفمه حَمُضٌ
رفعَ رأسه بحدود الميزان..
طويلُ لسانِ الطَّاعونِ
والحدَّادُ لم يسبك مكياً
بحجم ثلاثِ صفعاتٍ
يا عمّ، يا عمّ
وانتلم نصفُ التَّشْدِاشَةِ
في سرّه يقرأ (إنا أعطيناك الكوثر)
ويحكُّ قدماً تتزفُ بفعل الطِّينِ
يا عمّ، يا عمّ
في الدِّكَّانِ نِباله
ما اسمك؟ لا، لا داعي
بحكم العادة أزواجُ جرادةٍ لذبابةٍ
ما اسمك؟ لا، لا داعي

أحصنة الليل على الأبواب
سأترجل قلبي
تذكر أن العلكة كوثر
يا عم، الصبح تخثر
والشارع حشرات
لكنه راح بعيداً السورة
لا بد أنك هو الأبتَر

حلم
قوس
قلل أخرس
أخرس نصف التسداسة.

في ورم الصبح
التحفت شكل امرأة تسعل
وحملت عشر فقاعات سود
رفعت تابوتاً طفلاً وراحت تمدد اليد.

جدول

واحد في صفر
الناتج عشرة اصفار
جدول الضرب
منطق اصالته
على ظهري.

ثلاثة احتمالات

-1

كُتِبَتْ وَصِيَّتُهَا عَلَى عَشْبِي
ثُمَّ أَوْرَثْتَنِي جَنَازَاتِهَا
نَشْرَةُ الْأَخْبَارِ
تَرَكْتُ رَأْسِي يَتَدَلَّى مِنَ التَّلْفَازِ
لَنْ أَكْمَلَ هَذَا التَّسَامُحِ
لَنْ أَتَعْرِى كَطَاحُونَةَ لِلرَّيْحِ
عَلَيَّ أَنْ أَتَجَرَّدَ مِنَ الَّذِي
عَلَّقَ بَرَقِيَّتِي مِنْذَ عَهْدِ
وَأَغْسَلَ رُوحِي مِنَ الْبَانَعِينَ،
وَكَمَا الْأَبْيَضُ فِي الْحَلِيبِ
بِأَتْرَكَ دَمِي يَنْتَظِرُ عَيْنَ طَائِرٍ.

-2

كيف يتمليل للورد
حين يشخرُ الشجر؟
بأية صيغة سيتلصصُ الصقر
وقتَ انتحار الأرقام؟
أ يكونُ السكرُ مجانياً
على سلام الريح؟

إنها الثالثةُ فجراً
والمرأةُ تتقيأ طُعومها كأسئلة.

-3

للدُخان نظرةً أخرى تجاهنا
ربّما يرانا وجوهاً ضبايئة
أو خشباً مُستهلك
أو مجرد زُكامٍ للعدوى.

ما زال على سريرِ كصديق
أنجبتَه لي أمي
ساعةً أن عاقرها
الدُخانُ الأب.

تفصيل

ليس للمطار خيال
أو عينان
تفتّرسان رائحة المغادرين
نسوة في جيوبهن
سكين الفراغ
وبضعة دولارات تلمض
على عتمة التذاكر
نُقِشتْ بإمعان ثلاث جهات
جهة القلب
رمل يعاقر بحراً؛
جهة الجدران
طائرة ورقية؛
جهة الضجيج
مدائن تستيقظ باكراً لتنام.

ليس للمطار معطف
يهرول صوبَ مَوَاقِيتِ
لم تَعْتَدِ البِسةَ الرَّحِيلِ
ليس للمطار نقوب
تلتهمُ أعقابَ سِجَائرِ الحَاضِرِينَ

قطر

للمطار بابٌ
يخلعُ أُرْدِيَةَ جَسَدِي
يدقُ مِسامِيرَه
ويعيدُ الكُرَّةَ العَاشِرَةَ
لعدِّ النُّقُوبِ
التَّفاصيلُ الباقيةُ
مجردُ أُرْصِفَةٍ.

قاضي

إن زارك قميصٌ
يقتزّه بحقله قمحة
انحطاة ملاك
اخترق لقصاه
مطرٌ رضعته سماءه
احترس
ثلاثة أطيان لي
سير او دونك
حتى
تستبقي نفسك شبحاً.

كلُّ الأسماء

كُلُّ الأسماء نبوءةٌ لانفلات الورد
وكلُّ الأزقة أسماءٌ فينا
فأينما يبحثُ عن نبوءةٍ ربِّ غافل؟
أحقُّ لأسمائنا هذا الاكتشاف؟
أم نكتشف الاسمَ فينا
لنكونُ الأنا التي نبحثُ فيها
عن ربٍّ غير قاصر
عن...

كُلْ مَا لِلْحَدَائِقِ مِنْ أَشْرَعَةٍ

ما بين ظلي وبينك
دممةُ الحصى
وأنسيةُ أدمنتُ تلاصقتها
أكانَ البحرُ يبكي
أم هي الثُربُ التي عانقتني بحثاً عنك؟

ما بين ظلي وبينك ..
اغتسالي بنومك
أخيلةً للحلم
وسوساتٍ جاءت كبحيرةٍ من كلام
قوافلٍ أهدابٍ وأحصنةٍ
سؤالٍ ما زال في الأعالي
وحرارةٍ
ما بين الرّمزِ وإشارتك.

ما بينك وظلي طفولة
نبشت يديها واقتطعت
كل ما للحدائق من أشعة
وكل ما للسحب من عيون
بالأمس
كان النهر على زجاج للرائحة
تكسرت بعد النوافذ
لكن الرائحة عادت
لحقيقية غابة محترقة.
ما بين الغبار وبينني
الآخرون وهدم الماء
أحدث أن النقي وجهاً؟
أن أراك بغير عيون
فقط أنا
من يكتب اللغة المجنونة

وينظرُ لي قلبك
أكان دمك
الجنين الذي حبلته وتسكعت؟
خوفاً من عارهم
جرحتُ الضوء وهربت
النداءاتُ
وامتلاءاتُ الجدران بصورة رسمتها
حيث أعطيتك شكل مفتاح له بابي
حتى اللحظة أسأل خيمتي عنك
عرق الحليب وحضني لم يربط سرّك بنبيذ
قد أنهىاه قماطاً وأسكر
تلك الطفلة التي نام بحضنها السطح
واستكشف وجع قمر يبكي براحتيها
حين كان الحزن ربيعاً.

في الزَّغْبِ الأوَّلِ
على جسدِ الطَّيْرَانِ
ما بين زَغْبٍ لم يتجسَّدَ
وبيني
سربٌ حمائمٌ حَلَّقَتْ بأربعةِ حروفٍ
ولم تعدْ
عادةُ الطُّيُورِ بحَةً قافها
واق... واق
ق. ق
خذْ آخرَك منها وانزلق
على سلاَمِ الرَّحْمِ عَيْنِكَ.

کلام سبط

يمشي نائمًا
بعينه الرادضتين
يشعُّ العالم
يغمضهما
كلُّما استحكَمَ القيدُ
كي لا يسقطَ كلامُ الصُّحُورِ.

لجنة مطبوعة

أَتَشْنُقُنِّي
أنا التي كَتَبْتُني
عشرَ مرَّاتٍ
لأَتَحُثَّ معي كعشيرة؟

تَضْلِقُنِّي على الأرجح
ليستمرَّ الشُّعبُ عبناً
على الأوسمة
حبيباتي الكلمات
لعبةُ الواقعِ مسلَّية.

ليبي

تَشْرِبُكُمْ وَاعْتَرَل.

أَطْفَأْتُمْ سَجَائِرَكُمْ بِوَحْدَتِهِ
وَاسْتَعْنْتُمْ بِالْمُؤَدِّي إِلَيْهِ

قُوَّتُهُ فِي تَنَازُلِهِ
عَنْ قُوَّةٍ
تُحِيلُهُ لَجِبَارٍ مِثْلَكُمْ.

لَيْلِي
مَنْظُورٌ لِأَعْمَدَةِ شَارِعِ
نَفْضِ أَغْبَرَتِهِ
وَإِكْتَسَى.

ما يُنشِده الله

لا أريدُ للمرايا أن تُصغِيَ لأَكْذوبةِ الرِّيحِ
لا أريدُ للرِّيحِ أن تُسْرِّحَ شَعْرَ عَزَلَتِي
الصُّحوةُ التي نَسِيْتُهَا
أريدُها

بذا السُّكونِ الأحمرِ في جفوةِ الوردِ
وباستدارةِ الصَّمْتِ لِجَفَلِ المطرِ
بما انزلقَ من عَتَمَةٍ على بريدِ القناديلِ
بذا الانزلاقِ اريدُكَ
بهذيانِ الزَّنبَقَةِ على راحتي
وبكاءِ وطنٍ بعينِ نرجسٍ
ها قد تباعدَ البَرِيقُ
يا الذي تباعدَ كأنه الزَّوَايا
يا ألطفَ من قلبِ
يا من يُصغِي إليك اللَّيْلُ مُطَاطِنًا

تعال خلسةً

لأسمع وشوشتك على عطشي الرشيقي

يا الدافئ في زلزلة جسدي

كل الأفعال ناقصة إن لم تتشكل بك

امضغ قلبي وتشرق بمضغيه

أيها الغريب في نوافذ الحبر

والمحفظ في نجوم على أكتاف النحر

الشكل الهندسي أفاع في حضن الحقيقة

لا تسترق الشمع لهذا التنظير

أي رقم هو حقا في التعداد؟

أنتظف جسديك من رائحة أبيك؟

خذني أولاً

كأسئلة تحكي لاستراحة الطريق

كان يا ما كان

وكنا أكثر دفئاً من خرقتيهم

يا من أطفأ عيونَ الأبواق
وقرأ جوهرتي
هاتِ سترتك الزَّيْقاء
إنَّها الرِّيحُ
فزَرَّزْ قلبي كي لا يسمعَ غيرك
الوثبةُ الكسلانةُ
ليست ماءً يغسلُ عُرِّيَ الوجه
والثوبُ الرَّمْلِيُّ ليس بَشَتِكَ
يا...

يا انتظاري كله
يا نفاقَ جائعةٍ وهممةٍ التَّداعي
رَبِّلْ باسمِكَ
إنَّها القيامةُ الزَّاحفةُ بقواقيها

إنها أنت وأنا في قطفنا الدانية
مد أصابعك بما استطعت من حضور
إنها سيمفونيّة الأخريرة
فجرتني من ظل مخادع
أنبتني أرضك
بالقدر الذي يكفيك مني
وانترغ كل من لا يعنك
كل من خربش على ثوبك ولم يرسم هيأتك
كل من جمل الكلمات ليصبك
روحك على موجات خضر
تشد أراجيحها لزنايق لامستك
واتكأت
تشجر ما سينشده الله.

مُغامرة البحث

حدّ اعتصارِ غيمةٍ شاردة
حدّ جوعٍ ضبابٍ يفتّش الذّاكرة
أسميتُكُ ابني
وتخفّيتُ في زرقتك
وكطفلٍ حين يُباع
أطعمتُ شجرتي جوعي
وارتضيتُ بكِ
ولو وثنيًا.

في عصيرِ القلب
أخشى كلَّ مَنْ دخنُ قُرْبِي
صرتُ أخشى شيخَ ظلي
ثم أخشى وطنًا
كلُّ ما فيه ورق.

في زحمة السَّير
كنتُ مجردَ جوازِ سفر
طالبني عَوْضاً
فاستعصتُ بِكَ.

من يمشي خلف الآخر ؟

في الدّار مارّة
وخارج الدّار مرّدة
فصلّوا للورد الرّيح.

عيناّي الحالمتان
لكما من الحياة
خزائن مائها
ولهم رأسي المكبّل
بشلالّ الوضوح
لن أدخل داراً يبكي باطنها
على ظاهرها
أنا التي تمشي خلفها الأشبار
كلّ ليلة
بشباب من دون عطل.

ندى الورد

مَنْ أَنْتَ
لألبسك حين يسكن الهاتفُ
وينتابني رقصٌ مجنون
أدورُ كاحتراقِ الظُّلْمَةِ بين الجدران
وأرُدُّ كلَّ الأرقام
لعلي أجِدكَ في هواءِ قُرْصِ الدَّائِرَةِ.

مَنْ أَنْتَ
لتلتصقَ بي كمخالبٍ في لحظةٍ عارية
فأتعرِّى
لينهشني قُدَّاسُكَ وأغفو
كما الحصى بعد العاصفة.

مَنْ أَنْتَ
حتى أعتصمَ بأصابعك وأتخيَّلها سريراً
أتابعُ سَفَقَكَ، أعاندهُ
فتغفو ملائكةٌ على صدري الذي خانَه اللَّيْلُ

لَمْ يَجْمَعْ الْحُزْنَ قِشَّةَ الطَّعَنَاتِ
وَيَكُونُ لِي عِشًّا
أَمَا مَوَاسِمُ اللَّبْرِ تَقَالُ؟
فَمَنْ أَنْتَ لَتَأْتِي بِشَايَ النَّسِيَانِ وَمَقْهَى خَاسِرٍ؟
بِرَغَبَاتِ الشَّارِعِ وَخِيْبَةِ كَمَتَجَاتِ لَيْلِيَّةِ
تَضِيءُ شَمُوعاً لِأَجْرَاسِ صَلَاتِي
وَتَغْسِلُ مِثْنَتِي مِنْ صَدَا الرِّيحِ
مَنْفَرِداً يَأْتِي غُفْرَانُكَ
فَأَفْرُدُ ظِلِّي كَدَلِيلٍ أَعْمَى
لَا تَبْقَى كَشَجَرَةٍ تَجْهَلُ طَعْمَ السُّكَّرِ
تَجْهَلُ التَّعَبَ الرَّحَالَ وَأَبْيَضَ لَا يَعْنيهَا
مَغْرُورَةٌ أَنَا بِعَشْقٍ أَحْمَقِ
وَبِعَشْقٍ يَمْلَأُنِي بِكَاسِهِ حَذُّ النِّصْفِ
وَيَتَأَرَّجُ بِشَتَاءِ الرُّوحِ
لَا تَبْقَى مَنْحُوتاً فِي خَطَايَاكَ
هَآ أَنْتَ بِصَارِيَةِ يَدِي تَمْتَدُّ
نَاراً تَصْرُخُ وَتَسَافِرُ

بين اللحم وجرح الصُّحُو
لخوفي منك اغتربتُ فيك
ولطُختُ قميصي برائحة الصُّمْت
مشغولة باحتراسي منك عليك
أعيدُ عقاربَ حقيبتَي وأتخيّلُها السَّاعة
أترُكُني لرأفة البحر
أهذا هو الطُّعم؟
اصطَدنتني إذا
وفاجئني إيقاعُ الموجِ النَّائمِ في عيني
بكلِّ الأسماءِ طفولتُك
وقنديلٌ تحمِلُهُ أمِّي وقتَ الجُرحِ
وتمشي بين الهمسِ ولمسِ الوقتِ
مبعثرةً في وجهي ملامحك
فخذني الكذبة واطرقْ

اطرقْ باسمِ الصَّوْمِ الأوَّلِ
لأَجْوَعِ وَأَشْبِعَ فِيكَ
أهَذَا الْمَتَكِي كَكْتَفِ الْبَابِ هُوَ أَنْتِ؟
لَاغْزَلُ كُلِّ الْأَسْمَاءِ تَذَكَّرْتُكَ وَاخْتَصَرْتُ الْوَقْتَ
أَدْرَتْ مُفْتَاحَ الطُّعْنَةِ وَاسْتَصْرَخْتُ دَفْنًا يَغْرَقُ
مَنْ غَيْرُكَ كَطَعَمِ اللَّهِ بِحَبْلِ السُّرَّةِ؟
مَنْ هَذَا النَّابُوتُ الْمَرْخِي
مَنْ هَذَا الْوَرْدُ الَّذِي يَجْمَعُنِي
وَيَسْتَغْفِرُ لِرَقْصِ اللَّغَمِ؟
أَنْقَطِعْ عِرْقَ الْجَسْرِ؟
هَذِي يَدِي أَقْطَعُهَا
وَاعْتَلِ اللَّغَمَ لِيَبْقَى الْوَرْدُ
لَنْ يَمْشِيَ الرَّعْبُ عَلَى كَفِّي
فَيَذَهُ كِي يَبْقَى الْوَرْدُ

هاتِ القيد
مُنْذ الحرف العاشر بالتكوين
العنوان الأول
مقيّدة فيك
قيّدني ما بعد ألف ليبقى الورد
أي موسيقى الزّوينة
رقص العذر
الوردة المبلّلة بيسار الضلع
خطي سماء زجاجيّة
وأرضاً مرلياً
كي لا يتعكس غير الورد
ويدمع ندى الورد على الورد.

هروباً أصابه الغثيان

كطائرٍ شقَّه الفضاء
أهربُ من أجنحتي
ومن هممة دقائقك
خوفاً من أروقةٍ دأغو.

في طلقات انتظاري
وريقانك هذا الصباح
سفرةً تلعبُ بوقتها
بينما فضائلُك المرصعةُ بالهنوات
أخذها الغثيان
مثلما وهنَ على طيرٍ حجري.

زرعتُ النوايا
يومَ كنتَ على قِمةِ عالمك
والتهبتُ كامراًةً من حرير
طوقنتي بأزرع لا تُعرف.

كريمةٌ يدُك
لم تتسَّ أن ترميني
في مُهملات الأيَّام
هي عيني في المنفضة
تشاركُك سفرَك
وآخر الجنون
طائرٌ شقهُ الفضاء.

وضوح لم يولد

قد أعرفُ
وسوسةَ أرضٍ قلقة
بحيرةَ اصطانتها نافذةُ
أو سؤالاَ يحتلني كتوأم له.

قد أحنقُ اليقينَ الشيطان
الذي يحصدُ فجرَ كلمات
تولدُ.

قد يأسفُ المعنى
وهو يرمي عباءته
ليكونَ أكثرَ وضوحاً في قراءتها
الجرأةُ المثلثةُ حدُّ العنقِ
بتشويشِ الظنِّ
قد...

قد...

فقط كنتُ أوسوسُ
في أرضِ صدركِ.

يوميات لا تشبهني

-1

في المطبخ
شطيرة من حروف
ومخيلة
كزُرقة القلب في المقلاة
التكرارُ أعرفه
كيف ينعسُ في الملعقة
على غمّازة كأس الحليب
لمسة منه
كعادتها الأريكة تمتصُّ قلبي
كحبر الصحف
وتتغطى بمعطف التلّغاز
جبريُّ نبا اليوم

إمّا أسودّ أختار
أو أسودّ
وكعادتي ألقى عليها نقلاً
قد يشبهني
أو قد كُنْتُه
وفي الليل
نضحك على شبيهتين
اختلفتا في الشُّبه.

-2

مائيّةٌ يدي
تُغالبُ أصابعها البئر
وتحتفلُ
باستعارة الصُّحو
مائيّةٌ يدي
وراهبةُ الشتاء إياحيّةُ
لا تكتفي بالعُري

لَتُغْوِي ذُكُورَةَ الْفُصُولِ

مَطَرًا أَصَابِعِي

أَخْفِيهَا بَيْنَ دِفَاتِرِي

عَنْ خَرِيفٍ يَتَلَصُّصُ.

-3

السَّاعَاتُ يَدُلُّ بَعْضُهَا عَلَيَّ

وَالْبَابُ فَرَاغٌ أَبْلَهُ.

-4

كُضَيْفٍ أَدْخَلَ مَنْزِلِي عَصْرًا

أَشَاغَلُ كَنْبَتِي

بِمَا جَلِبْتُهُ مِنْ سِلَاحِفِ السُّوقِ.

-5

لَيْلٌ أَعْمَى

أُخْرَسُ، أَطْرَشُ

أَخِيطُ فَمَا لَا جَدْوَى لَهُ

وَأَكْسَرُ الْمَرَاةَ.

خُرافة

قميصٌ وحشيّ
لا يعرفُ كيفُ يلبسُني
روحُ فراشةٍ
في رقصتها الإلهية
استعصت على قميص.

طائر

ببساطة...

اخترتُ المؤدي إلي
وسألتُ المطر
عن أمه التي أعطته عنواني.

صحراء

أَيَّتَهَا اللَّحْظَةُ
تَشِيْطُنِيْ
بَيْنَ الضُّجَّةِ وَالضُّجَّةِ
قَافِلَةً بِتَنْبِ طَوِيلٍ.

المنسية

أَحْمِلْ الْأَرْضَ عَلَى كَتْفِي
لَبِنَ ضَوْءٍ
لَكِنَّ الثَّرْبَ يَأْكُلُنِي
وَيَتْرَكُنِي
أَصْطَلِمُ بِجِدَارِ نَفْسِي.

طلب

أُرني طريقَ الخروج
لقد منحتُ جسدي
حقَّ التَّمزُّقِ
وتسلَّقتُ المعنى
الذي يقوِّنتني إليك
على مناديل الماء
رأيتُ ظلي
يبحثُ عني
سَلَهْ

كيف نسيتُ أمي
نطفتها بين يديك.

?

يَحْلُبُهَا مَطَرٌ
يُضَاجِعُهَا شَيْطَانٌ،
خَلْفَ الشُّجَيْرَاتِ وَحْدَهَا
صَدِيقُهَا اعْذِرْ أَفْهَى
فِي ثَوْبِهَا صَفِيرُ أَفْعَى
وَدُعَابَةُ اللَّرِّيْحِ.

أشياء صغيرة

ذات نسيانٍ
تكدّست أشياء صغيرة
زيارة
تساؤل
احتمال،

ذات احتمال
مرّ النهار ينظّف أسنانه
من مكان هامش.

الريّح ترقصُ على ورق
كحمامة
والبحرُ خلعَ ملابسه
ونسجَ لي زعانف سمكة.

ذات هجرة
خلقت الله وطرت معه.

بِیاضِ مَعْصُوبِ

مَنْ أَنَا يَا رَبِّ؟

بُخَّ لِي بِمَا تَعْرِفُهُ الْكَائِنَاتُ
أَنَا خَارِجَ نَفْسِي أَمْشِي
فَارَقَ لِي رَأْسِي
وَعَلَّمَنِي كَيْفَ أَقْرَأُ غَرَائِزِي
بَعِيداً عَنِ تَقَوُّبِ تَقْصِدَتِي كُلِّ صَبَاحٍ
عَنِ جَسَدٍ يَنْهَضُ مُطِيعاً لَانْحِنَائِهِ
لَا تَقْنُتِي لِبَيَاضِ مَعْصُوبِ الْعَيْنَيْنِ
الْوَقْتُ يَلْقُنِي بِأَنْفَاسِهِ
وَالْأَشْجَارُ مَجْرَدُ أَجْرَاسٍ
لِشَارِعٍ يَتَجَوَّلُ فِيهِ الْحُرَّاسُ

لم تخلقني، يا رب، لرحمة فأس
كائن مثلي
لا يخشى غير القصيدة
وغفوتك
بمن أكتفي لأتطهر من هذا الظل
صليني بالجحيم
يداي يابستان
وذراعي مشرّع مشلول
فكيف أتضرّع إليك؟
ألغ الموت عن كتفي
لأقف متراحمة وصرختي قافلة
ألم تحن قيامتك؟
أنا المنسية منذ البدء
تلفني عفونة الداء

وَعَفْوَةُ التَّحَوُّلِ
أَرْمِ بِطُهْرِكَ
لَا تَهَيَّأِ لِإِخْصَابِ سَمَاوَاتِكَ السَّبْعِ
عَلَى شَكْلِ قَصِيدَةٍ مِنْ نِسَاءِ
شُعُورِهِنَّ ضَرَعَ
وَضَرَوْعُهُنَّ اتَّسَاعَ
فَهَاتِ الْمُشْتَهَاءِ
لَأَرْكَعَ لِمَائِكَ يَا رَبِّ
وَعِنْدَ فَتْحِ الْبَابِ أَغْرَقِ.

أرض

بعين أمي
ساعة وداع
ارتجفت أرض
وعيناي ما زالتنا
تبحثان عن وكر.

شقاء أزلج باب خميسه
وترك عاماً ملتصيقاً
بجدار صامت

رحلة جسد
قطفوه من صبر أخضر.

مُحَلَّات

مُحاوَلَةٌ للشُّفافيَّة

القرحُ

كلماتٌ

ألوانٌ عارية

كنسوةٌ بلا عِشق

مُجرَّدٌ مطرٌ

بللٌ ما يختدُّ عِشبي

من فُتور.

القرحُ

وإن تطابقت ألوانه

يُلاحق سكونه

ليبقيني فديةً للعباد

ولأنه أكثر فصاحةً من ربٍّ

يحبُّ الأضاحي

أحببتُ تيارَه المرئي.

مُحاوَلَة للرَّسْم

اليومَ أربِعةَ أعمى
وغداً خميس

على مذبحِ الجُمعة
توسَّلتُ الموضوعَ

مِنْ أَيْةٍ رائِعةٍ تأتي الصُّورةُ؟
من قماشِ أبَلَه

واستراحةً ضدَّ توافقِ الألوانِ؟

مُحاوَلَةُ التَّشَكُّلِ

جَصٌّ... ماءً
أَسْمَنْتٌ... سَكُوتٌ
خَلِيطٌ تَمَثَّالٌ،
إِنِّي أَسْتَدْعِي الطُّيُورَ لَتَذُرُقَ
الفِكرَةُ العشوائيةُ ما زالت في إجازة

مُحاولةُ مَرْنِيَّةٍ

للزَّهْرَةِ نَظْرَةٌ مَلَانِكِيَّةٌ
جَنَحَهَا عَطَشُ طَائِرٍ.

المُوسِيقَى، رَفْرَفَةُ بَكْرِ النُّدَى.

الصَّبَّاحُ، طِفْلٌ لَعُوبٍ.

البُرْهَةُ عَارِيَّةٌ
وَالْحَقِيقَةُ بِشَعْرَهَا الْأَبْيَضِ
إِشَارَةٌ حَمْرَاءُ.
الوَحِيدُ الَّذِي رَاقَصَتْهُ
سَاعَةُ الطَّيْرَانِ وَاكْتَفَيْتُ
تَرَابَ جَاءِ تَدِيًّا
لَكُنْتُ مَا تَتَفُسَّتُهُ.

مُحاوَلَةٌ لِلنَّفْسِ

فِي الْحَقَائِبِ الَّتِي زَرَّتْ مُيعَادَهَا
ظِلِّي...
يَتَّبَعُنِي عَارِيًّا
وَسَجَائِرِي...
حَيْثُمَا أُحْتَرَقُ تَحْتَرَقُ.



كَذَّبْتُ عَلَيَّ كُتُبِي
وَعَلَيَّ الصُّعُودُ هَبْطُ
يَنْقُصُنِي كُلُّكُمْ فِي صُورَتِي
وَصُورَتِي تَنْقُصُهَا أَنَا.

على اعتراف التين وقفتُ
"ما حاجتي للنقر ما دُمتُ عصفورة؟"
صَوَّرَ
أَيُّهَا النَّائَةُ
امرأة
ظَلَّمَهَا عَدُوُّهَا
حَلَمَهَا بِخَافِهَا
وَبِخَافٍ أَحَقَّقَتْهَا لَهُ.

قَبْلَ أَنْ تُصَوِّرَ
خُذِ الْبِزَرَ وَتَسَلِّ.

إشارة مائية

لا يغادر طولها كتفي
بوحشية مكانٍ مملوءٍ بالتبغ
بالشك
وقفتُ بحدودهم الضيقة
تستجدي اتساع
صغيرة
لا اسم لها
عرفتها حين تورمت عيناها
من عواء المارة
داست بتورم قدميها
خمس قروش في الأرض
لم تترك أثراً بأوجه المدخنين
غادرت وعلى شفثيها

حياةً لي
في زجاج البنائيات
رأيتُ يداً ترسم كأساً
وسمعتُ فقهاتٍ مائيةٍ
أشرتُ إليها أنتِ؟
أوماتِ أنتِ
الزُّجاجُ لم يعكسَ تبغاً مملوءاً بالشُّكِّ.

يا ابن... الع...

اليومَ مددتُ يدي
بوسعِ الظلامِ مدنتُها
وهبطتُ
سألتني عنكَ
تخيلتني أخبطُ ثوبَ الفراغِ

أصلحُ ما سيأتيه الغدُ
الزَّمانُ بوسعِ ما هيأته
وأنبأتكَ سرّاً
على قامةِ الاعتذارِ
أين وجهك
من حطبٍ يخافُ دُخانَه؟
أنبأتكَ جهراً
واتهمتُ الشُّكَّ
اتهمتُ النُّزِيلَ بيني وبينكَ
وأضرمْتُ شمسِي
تحتَ ثوبي

لَمْ تَجِيْ مَلِيْنًا بِالطَّبْلِ
كَيْفَ أَرَاكَ بَيْنِي
وَبَيْنَ الَّذِي أَضْرَمْتُهُ بِكَ
وَاشْتَعَلْتُ؟
أَيْنَ أَنْتَ
بِعِزَاءِ الْهَوَاءِ لِذِرَاعِي
حِينَ مَرُّ عَلَيْهَا
وَلَمْ يَجْذْ لِمَسْنَأِكَ
وَبِالْغِبَارِ الْمُزْخَرَفِ عَلَى الرَّقُوفِ
لَمْ يَحِنْ وَقْتُكَ بَعْدَ
لَمْ يَبْقَ لِي مَا أَقُولُهُ
وَمَا قُلْتُهُ اعْتَقِلُوهُ
لَمْ يَبْقَ مَا أَهْدِيهِ
لِلتُّرَابِ الَّذِي ضَاعَ يَائِسًا
ضَيْقُ جَسَدِي عَلَيَّ
يَا ابْنَ الْ...

النَّوَاةَ وَالْجَذَرَ
تَنَاقَرَتْ أَوْرَاقِي وَلَمْ أَكْتُبِكَ
أَدْخَلْتَنِي تَلْوِيكَ
وَلَمْ أَبْتَكِرِ الْكَلَامَ
يَا ابْنَ الْـ ...
المفردة التي شربستني
تَقَوَّسَتْ عَلَيْكَ
وَانْفَرَدْتُ
وداعاً يرضع احتفال الغياب
لقاءً لشيخ سقطت أسنانه بفمي
واحترقاً بما لي عليك
من عرق الأيام
منذ زغب الحبر طاردتك
كل الصعوبات استنطقتها
إلا نبوءتك
كثمل الرِّيح المرجاء
تتخبط بنفسها وترتطم
يا ابْنَ الْـ ...

الشُعْلُ كُلُّهَا
يا الذي أطلق اسمه عليّ
ووهبني نبيها في حرف الواو
ها قد تحولتُ
صامتة في الشطرنج
هنا موقع
ليس لعينك فيه أرض
وهنا هويّة
تقول لي: كش ملك
وهناك لا ترجمان إليك
يا ابن الـ.....
"مثلما" التي قيل لها
تمثلي ولم تتمثل
قل لي
أسف الحروف وألتهم الباقي من الياء؟
أم أضع نصفك على كتفي وأدور
النصف الذي قالوا لي

إنَّه مملكةُ أعضائي
يا ابن الـ ...
الخطأ المستقيم
قدمي في أوَّل الطريق

وفي آخره رأسي
تعبني ما زال فتياً
يا الذي
أشمك فني فوضى البشرة
وأرضك على عرقي
كثيرة بلا قشرة تنقرّد
يا الذي
يا الذي
يا ابن الـ ...

خُرْدَة

هم
هؤلاء
من...
الذين
الذي يعرف أن المشرق النحوي
مجرد كذبة.

عبد القادر العوّاء

الرَّجُلُ الَّذِي لَا ظِلَّ لَهُ
وَالْمَتَشَابِكُ فِي خَطْوِهِ
قَبْلَ أَنْ يَعُودَ غَادِرَ بَيْدٍ وَاحِدَةٍ
الْبَيْدِ الْآخَرَى
أَنْقَلَبَتْهَا الْغَايَاتُ
بَعْدَ أَنْ حَقَّقَهُ الطَّبِيبُ بِمَصِلِ غَرَابِ
وَوَصَفَ لَهُ مَلْتِي V تَارِيخِ
أَوْصَاهُ بِالْمَزِيدِ مِنَ الْبَرْدِ.
جَلَسَ يَتَذَكَّرُ شَفَتَهَا الْوَرْدِ
عَلَى الْمَشْتَتِ
الْمَنَايَا
فَضَائِلُ الْهَفَوَاتِ
وَبِحَجْمِ كَمْ قَمِيصِهِ
خَائِنَتِهِ الْعَتَبَةِ
رَأَى النَّارَ تَنْسِفُ بِالْمَطَرِ

والمطر يحسُّ التَّوازن
وعلى التَّوازن بين نارين
جلس عبد القادر يكتب...
الموجة في تلاشيها
ترسم صورة الانزلاق.
الخيال هوَّية الإمساك.
المطر بطاقة أرض عبد اسمائها.
الحوائط تهزُّ الوسط
لموقفٍ أعرج.
الضمير يحسُّ بؤبؤ العين
لرقدته فوق البياض.
الصَّحراءُ بحاجةٍ سفح
كي تصبحَ موسيقى.
القلمُ غانيةٌ في منذنة.
الفاعلُ بأنثوية

سحب حروف الجرّ
وتحوّل مفعولاً له.
ماذا ستكتب يا عبد القادر
على ورق الفراغ؟
أعلمكم :

في لندن ..
رأيتُ عبد النادر عاوٍ ،
على مطر ترفضه المساطبُ
يفركُ مسبحة داخل حسن وينقرط
أنظروا...
دخل لتوّه حانةٌ
يبيعُ فيها طلاقات سود
بكفيه يفركُ أيّامه
ويغني
"تدهّني وصحبتُ هذا أنه هلاوين"*

* داخل حسن، مطربٌ ريفيٌّ عراقيّ.

قراءة

هل حدث أن زارتكم مرآة؟
سيكونُ الجوابُ فاشلاً
أو غارقاً في اختناقه العاطفي.

هل حدث أن احترقت غابة في عينيك؟
بغير لذة

سيمارسُ ذنبه الجواب
في محاولة الخلاص من مأزق.

هل هرب خيالك منك
وأنت في أمس الحاجة
إلى أن تشتري نفسك منه؟
عبثاً زيارتها
لم تُعطيني من وقتها
لأقف أمام جدارها الفاصل
اللصنة التي لا تجيدُ القراءة.

حكاية منغولية

في تلك الليلة
حين كانت المدينةُ
مجردَ شيءٍ على غربات قطار
وفي قاطرة
نصفها خمراً، ونصف رُعاش
امرأة
نهبتها الصفارات
هف...
ولجمت حسناءً
صراخ سجاثر الجدران
هفففففففففففف
وأطفأتها حتى آخر حائط
علق دخانُ الغرفة بأصابعها
هلعاً ينفثُ
هفففففففففففف

واستسلمت لحزنٍ شارد
مثل مركبٍ ورقيّ
باطار التجديف
سدّت نهجَ الدُّعاء
بلجام المخاض
طهت السُّقوفَ جيّداً
وتبّلّتها بظلمة
عادت للتو
من حديقة الجيران.
في همسات النّج
لأبوابٍ تدخّنُ امرأة
وقت صار الطّابقُ الأسفل
سقفاً محروقاً
والأرضُ عروقاً
زرقَ بياضها

أُملحَ المخاض..
جاءت حناءُ
تستدعي بعضَ مقاطعها للصياغة
وطفلٌ منغولي
يلعبُ بصفارة
هف...
هفف...
هف
نهايةُ الحكاية.

عن الشاعرة:

*وفاء عبد الرزاق

*مواليد العراق -البصرة 1952

*المملكة المتحدة -لندن

*دبلوم محاسبة.

الجوائز:

- 1 حاز ديوان "من مذكرات طفل الحرب" على أن يكون موضوعا لنيل شهادة الإجازة في الأدب العربي بجامعة تبسة الجزائر 2009 .
- 2 حاز ديوان "من مذكرات طفل الحرب" بعد ترجمته الى اللغة الفرنسية "دار لارمتان" فرنسا في مشروعها السنوي "من القارات الخمس" على أن يكون ضمن من يمثل قارة آسيا تحت اشراف البروفسور "جوزيف تومسيان"
- 3 حازت على تكريم من وزارة الثقافة المصرية كأفضل شاعرة عربية لعام 2009 وذلك لجهودها الثقافية والانسانية وسلمها الدرع مدير عام قصر الثقافة في مدينة الاسماعيلية الأستاذ "أحمد مطاوع."
- 4 حازت على تكريم من جمعية المترجمين واللغويين المصريين مع عضوية شرف في حفل تم برعاية الدكتور حسام الدين مصطفى رئيس الجمعية.
- 5 حازت على الدرع الذهبي والجائزة الاولى في مسابقة نجيب محفوظ للقصة القصيرة عن قصتها "الليلة التي لم تجد متعة -" مصر دار الكلمة نغم . 2009
- 6 حازت على الجائزة الاولى بمسابقة القصة القصيرة "مؤسسة أور الثقافية الحرة" العراق عن قصتها "أربع اقدام وسطح. 2009"

- 7 حازت على الجائزة الذهبية -الملئقى الثقافى العربى مصر عن قصتها"الجثث تشرب العصير. 2009 "
- 8 حازت على الجائزة الثالثة -اتحاد الالباء العراقى -النجف مسابقة القصة القصيرة عن قصتها "عقاب أم ثواب. 2009 "
- 9 حازت على جائزة المتروبوليت نقولاوس نعمان للفضائل الإنسانية لبنان 2008 عن مخطوطها للمضنون (من مذكرات طفل العرب.)
- 10 حازت على جائزة (قلادة العنقاء للذهبية للإبداع) (التي يمنحها مهرجان العنقاء للذهبية الدولي (العراق لعام 2008.
- 11 حازت عل وسام الوفاء (نادي ثقافة الأطفال الأيتام (م) (النخلة البيضاء 2008(العراق.
- 12 حازت على تكريم من الديوان الثقافى العراقى -لندن. 2008.
- 13 حازت على تكريم من مؤسسة النور الثقافية -العراق -السويد 2008.

المشاركات:

- 13 سفيرة نادي ثقافة أطفال العراق الأيتام -لندن م) (النخلة البيضاء).
- 14 المديرية الدولية للمشاريع الخيرية والإنسانية لمؤسسة النخلة البيضاء العراق.
- 15 الممثل الرسمي لائتلاف منظمات المجتمع المدني العراقى فى لندن.
- 16 عضو الهيئة العليا المشرفة على برلمان الطفل العراقى، العراق.
- 17 المديرية التنفيذية لمهرجان العنقاء للذهبية الدولي للرجال ومسؤولة المتابعات الخارجية للمهرجان .
- 18 عضو الهيئة الاستشارية المشرفة لمهرجان الهربان السينمائى الدولي العراق.
- 19 عضو مؤسس ورئيس مجلس إدارة مؤسسة ودار ومجلة

وجريدة كلمة الثقافية ، مصر.

20 المديرية التنفيذية ومسؤولة العلاقات الخارجية لمؤسسة أور
المستقلة للثقافة الحرة، العراق.

21 رُشحت سفيرة للنوايا الحسنة من قبل المؤسسات الثقافية
المدنية غير الحكومية ونخبة من المثقفين والمبدعين الملتزمين
بقضايا الإنسان والإبداع. 2008.
22 شاركت في تأسيس (كالري النخلة البيضاء و) (دار النخلة
البيضاء لرعاية وتأهيل أطفال الشوارع) (العراق).

العضوية:

عضو فخري في جمعية المترجمين واللغويين المصرية ، مصر.
عضو :حركة شعراء حول العالم ، شيلي .
عضو :مؤسس في مؤسسة رسول الأمل الانسانية ، لندن .
عضو :رابطة الأقباء العرب مصر.
عضو :منظمة كتاب بلا حدود ألمانيا .
عضو :منتدى الكتاب المغتربين لندن.
عضو :الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق .
عضو :إداري في المنتدى العراقي لمسؤولة اللجنة الثقافية -لندن
(تحرير جريدة المنتدى (سابقاً).
عضو :فخري في الملتقى الثقافي البحرين.
عضو :الملتقى الثقافي العراقي سوريا ..
عضو :جمعية الشعراء الشعبيين، العراق .
عضو :منتدى القصة السورية سوريا.
عضو :اتحاد كتاب الانترنت العرب.
عضو :في اتحاد ادباء الانترنت العراقي.
عضو :في تجمع الشعراء العرب.

الإصدارات:

أ - إصدار صوتي:

عدد CD 6 شعر ، اللقاء وموسيقى شعر شعبي.

ب - الشعر القصيح:

1- هذا المساء لا يعرفني مؤسسة الانتشار العربي - لبنان

1999

2- حين يكون المفتاح أعمى مؤسسة الانتشار العربي - لبنان

1999

3- للمرأيا شمس مبلولة الأهداب - دار الكندي - الأردن 2000

4- نافذة قلت من جدران البيت - منشورات بابل - العراق

2006

5- من مذكرات طفل الحرب - دار نعان للثقافة - لبنان 8 200

6- حكاية منغولية - دار نعان للثقافة - لبنان 8 200

7- من مذكرات طفل الحرب باللغة الفرنسية - دار لارمتان - فرنسا

2009

8- أمنحتي نفسي والخرطة - دار الكلمة نغم - مصر 2009

9- طبعة ثانية، من مذكرات طفل الحرب - دار الكلمة نغم -

مصر 2090

10- البيت يمشي حافيا - دار كلمة - مصر 2010

11 - من مذكرات طفل الحرب - طبعة ثالثة - مصر 2010

الشعر الشعبي:

1- أنا وشويسة مطر - دار الكندي - الأردن 1999

2- وقومت ظهر البحر - دار الكندي - الأردن 1999

3- مزامير الجنوب - دار الموسوي أبو ظبي 1996

4- تبليت كلي بضواك - دار كلمة - مصر 2010

5 - عبد الله نبتة لم تقرأ في حقل الله - دار كلمة مصر 2010

- 6 بالقلب غصّة - دار كلمة مصر 2010

الروايات:

- 1 بيت في مدينة الانتظار - دار الكندي الأردن 2001
- 2 تفاصيل لا تُسعف الذاكرة - دار الكندي الأردن -. 2000 رواية شعرية)
- 3 السماء تعود الى اهلها - دار كلمة - مصر 2010
- 4 اقصى الجنون الفراغ يهذي - دار كلمة - مصر 2010

مجاميع قصصية:

- 1 اذن الليل بخير - دار الركندي الأردن 2000
- 2 امرأة بزيّ جسد - دار الكلمة نغم - مصر 2009 -
- 3 نقط - دار كلمة - مصر 2010 -
- 4 بعض من لياليها - دار كلمة - مصر 2010

مجموعة قصصية قيد الطبع:

- 1 بقعة ارتجاف حرة (مشروع قصصي شعري فني مشترك،
الكاتبة سعاد الجزائري قصص قصيرة، وفاء عبد الرزاق
شعر، الفنانة عفيفة لعبيبي رسم فكرة العمل محاكاة المجموعة
القصصية للكاتبة سعاد الجزائري شعريا وفنيا، ويشمل الكتاب لكل
قصة قصيدة ولوحة).
- 2 بعض من لياليها .

مخطوطات:

أ - الشعر القصص:

- 1 مدخل للضوء.
- 2 أدخل جسدي أنخلكم.
- 3 أم البشر ، صورة وقصيدة.

ب - الشعر الشعبي:

- 1- احزن الجوري 2.
- 2- ترنيمه القراشات..
- 3- نايات لها شكلي.
- 4- انتماءات لوجع المطر.

قصص قصيرة شعرية:

3 وجوه، اشباح، أخيلة.

الترجمات:

- 1 تُرجمت بعض الأعمال الى اللغة الانجليزية والفارسية والفرنسية والاطالية والتركية واللغة الكردية ويقام حالياً الترجمة الى الإسبانية.
 - 2- ترجمت بعض الاعمال الشعرية الى اللغة الفرنسية في موسوعة السلام العالمي للاداع .
 - 3- تُرجمت بعض أشعار (من مذكرات طفل الحرب) الى اللغة التركية ضمن موسوعة السلام للطفل.
 - 4 - تمت ترجمة ديوان (من مذكرات طفل الحرب) الى اللغة الانكليزية والفرنسية والاطالية ،، ضمن مشروع فلم سينمائي يدعو الى السلام العالمي باسم الطفل العربي وباسم الطفولة في العالم .
- وستصاحب عرض الفلم بعد تجارزه تظاهرة فنية أدبية وذلك بجهود فنانين وكتاب وشعراء آمنوا برسائله وتطوعوا للعمل في هذا المشروع.

المساهمات:

- نشرت في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- تساهمت في العديد من المهرجانات الشعرية والأمسيات الثقافية عربياً وعالمياً .
- شاركت في مهرجان السلام العالمي للشعر، فرنسا .

الفهرس

٥	سؤال يعلق نفسه
٧	إدراك مسروق
٩	أرقام تعدنا
١٣	أسماء تخصصكم
١٧	إحدى عشرة جبهة
٢٣	المشيئة
٢٧	حوار بين شبرين
٣١	أضواء فى جيوبكم
٣٥	أفعال غير مرئية
٣٩	أنعى فى اسمك
٤١	أبحر يرويك
٤٣	قصر نظر
٤٥	أمومة كقبلة من نبيذ
٤٧	تعتز أيها الوطن
٥٣	تغريد لم يهمه أحد
٥٥	فى المترو
٥٩	فتنة لا تعرف
٦٣	غابة خنازير
٦٥	عشر زهرات
٧١	عزلة ومركب ورقى
٧٥	دولاب فارغ

٧٩	صدفة ترجمت شجرة
٨١	زيارة
٨٣	زارتني الطفلة
٩١	ربان بارد
٩٣	ذبيحات عمى
٩٧	حكاية بلا عنوان
١٠٥	ثلاثة احتمالات
١٠٩	تفاصيل
١١٣	قاص
١١٥	كل الأسماء
١١٧	كل ما للحدائق من أعرعة
١٢٣	كلام سقط
١٢٥	لعبة مسلية
١٢٧	ليلى
١٢٩	ما ينشده الله
١٣٥	مغامرة البحث
١٣٩	من يمشى خلف الآخر؟
١٤١	ندي الورد
١٤٧	هروب أصابه الغثيان
١٥٣	يوميات لا تشبهني
١٥٧	خرافة
١٥٩	طائر

١٦١	صحراء
١٦٣	المنسية
١٦٥	طلب
١٦٧	؟
١٦٩	أشياء صغيرة
١٧١	بياض معصوب
١٧٥	أرض
١٧٧	محاولات
١٨٣	مصور
١٨٥	إشارة مائية
١٨٩	يا ابن .. الـ ..
١٩٥	خرقة
١٩٧	عبد القادر العواء
٢٠١	قراءة
٢٠٣	حكاية منغولية

رقم الإيداع بدار الكتب
٢٠١٠ / ١١٣٤٠

الترقيم الدولي I.S.B.N

978-977-374-604-9

إصدار دار نشر كلمة
للتواصل

m-nahm@hotmail.com
m-nahm2000@yahoo.com

هاتف من داخل مصر ٠١٩٢٢٢١٣٣٧
من خارج مصر ٠٠٢٠١٩٢٢٢١٣٣٧



أَيُّكُلُّ هَذَا النَّقَاءَ الْعَالَمِ الْيَوْمَ؟
لِمَنْ حَشَدَ الْأَسْئَلَةَ تِلْكَ؟
رَسَمَ أَشْكَالًا فِي الْهَوَاءِ
وَتَسَاعَلَ مَرَّةً أُخْرَى:
لِمَنْ سَنَتْرَكُ مَسَافَةً الْغَدَ؟



الطبعة الثانية القاهرة 2010

Bibliotheca Alexandrina



0743216